

**PLANO DE DISCIPLINA: SUPORTE E EXPRESSÃO****CÓDIGO: DAV00262****DEPARTAMENTO/CURSO:  
DARTES/ARTES VISUAIS****CARGA HORÁRIA:  
80H****PRÉ-REQUISITOS:  
não há****CRÉDITOS:  
04****PROFESSOR(A):  
DR. ANDRÉ LUIZ RIGATTI****VIGÊNCIA/PERÍODO:  
JUNHO-OUTUBRO 2023  
MATUTINO****EMENTA:**

Contextualização histórica da utilização de suportes alternativos na produção artística. Relação entre suporte e expressão, hierarquias técnicas tradicionais e rupturas, especialmente, no século XX. Reflexões teóricas a partir da elaboração de trabalhos poéticos individuais e/ou coletivos.

**OBJETIVOS GERAIS:**

Produzir e refletir sobre suporte e expressão no campo artístico considerando o caráter relacional entre alterações técnicas e respostas poéticas, entre as quais, a inclusão de materiais perecíveis e, mais recentemente, a ampla utilização do conceito de reciclagem.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1 A função do suporte na produção artística visual ao longo da história.
- 2 Suporte e linguagem.
- 3 Características poéticas da escolha de suportes bidimensionais e tridimensionais.
- 4 Reaproveitamento de materiais descartáveis para a confecção de suportes e expressões.
- 5 Criação de trabalhos bidimensionais e tridimensionais com a reutilização de materiais descartados em associação com materiais industriais.
- 6 desenvolvimento de portfólio.

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

-aulas expositivas com recursos audio visuais, leitura de textos, execução de trabalhos práticos e exposição.

**AValiação:**

Pontualidade, assiduidade, participação e produtividade. As avaliações são feitas individualmente pelo acompanhamento da produção do aluno, avaliação de seminário e

apresentação final.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

GATTI, Thérèse Hofmann. A história do papel artesanal no Brasil. São Paulo: ABTCP, 2007.

OLIVEIRA, Joice Saturnino de. A matéria e a plasticidade da fibra de bananeira: uma abordagem entre o conhecimento tácito e as metodologias científicas no fabrico do papel artesanal como insumo às artes plásticas. 2007. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

PEVSNER, Nikolaus. Academias de arte: passado e presente. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

MARQUES, Maria Eduarda. Mira Schendel: a estética da expressividade mínima. São Paulo:

Cosac & Naify, 2001.

ROTH, Otávio. O que é papel. Editora Brasiliense, 1983.

\_\_\_\_\_.; ROCHA, Ruth. O Livro do Papel. Editora Melhoramentos, 1995.